



UNIVERSITÉ DE NANTES
UFR D'HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART
ET ARCHÉOLOGIE



UNIVERSITÉ SOCIÉTÉS
BRETAGNE TEMPS
LOIRE TERRITOIRES



JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES INTERNATIONALES

À L'OMBRE DES MAÎTRES

*Les artistes dits « secondaires »
dans les arts en Europe du XII^e
au XIX^e siècle*

PROGRAMME

Organisation :

Mathilde LEGEAY & Jessy JOUAN

NANTES

5 et 6

DÉCEMBRE 2019

MSH Ange Guépin

INFORMATIONS PRATIQUES :

Où : Auditorium de la Maison des Sciences
de l'Homme Ange Guépin, 5 allée Jacques
Berque, 44000 Nantes.

Transports : Ligne de Tramway 1 arrêt
Duchesse Anne. ChronoBus C3 & C5 arrêt
Tbilissi. Bus 54 arrêt Saupin.

Entrée libre sur inscription via le site :

<https://ombredesmaitres.sciencesconf.org>

JOURNÉE DU 5 DÉCEMBRE

9h30 : Ouverture et introduction : MATHILDE LEGEAY & JESSY JOUAN

10 h - 13h : Session 1 : Ateliers et familles d'artistes

Présidence : PASCAL JULIEN & CAMILLE BROUCKE

- SYLVAIN CHARDONNET : *La double-identité du sculpteur à l'époque romane - Lorsque le tailleur de pierre se fait sculpteur (XII^e -début XIII^e siècles)*. UNIVERSITÉ MONTPELLIER III.
- CAROL A. TADDEO : *The Artistic Production of Antonio del Massaro: An Alternative View of the Quattrocento Workshop Assistant*. UNIVERSITY OF EDINBURGH.

PAUSE

- GLORIA ANTONI : « *Con molta sua fatica studio et assiduità* », *la formazione di Jacopo Zucchi nella bottega di Giorgio Vasari*. UNIVERSITÀ ROMA TRE.
- LISA SAPY : *Nicolas-Sébastien Adam, « Disciple de son frère ». De la difficulté de se faire un prénom au sein d'une famille d'artistes*. UNIVERSITÉ MONTPELLIER III.
- ELODIE LE BELLER : *Collaboration et hiérarchie dans l'atelier de Haute-Claire*. UNIVERSITÉ RENNES II.

14h30 - 17h30 : Session 2 : Productions artistiques à la marge et complémentarité des pratiques

Présidence : EMMANUEL LAMOUCHE & MARIE FERÉY

- AMAL AZZI : *Les sculpteurs ornementistes de la cathédrale romane de Nantes (XII^e - XIII^e siècles)*. UNIVERSITÉ DE NANTES.
 - CHARLINE BESSIÈRE : *Romolo Ferrucci del Tadda : Sculpteur animalier à Florence à la fin du XVI^e siècle*. PARIS EPHE.
- PAUSE
- VLADIMIR NESTOROV : *Petits maîtres et grands travaux : la foule des peintres dans le Louvre d'Henri IV (1594-1617)*. UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ.
 - ERIC SERGENT : *Marbriers et sculpteurs, artistes « secondaires » de l'art funéraire ?*. Université Lumières LYON II.
 - JUSTINE LÉCUYER : *Les tapissiers-décorateurs dans la seconde moitié du XIX^e siècle : dans l'ombre des architectes*. UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE.

JOURNÉE DU 6 DÉCEMBRE

9h30 - 12h30 : Session 3 : Carrières et pratiques: le rôle des Académies et des corporations.

Présidence : HÉLÈNE ROUSTEAU-CHAMBON

- BRUNO GUILLOIS : *L'Académie de Saint-Luc parisienne aux XVII^e et XVIII^e siècles : une communauté d'artistes secondaires ?*. UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE.
- PERRINE VIGROUX : *À l'ombre de l'Académie royale de peinture et de sculpture : Dorothée Massé ou le parcours oublié d'une sculptrice sur bois*. UNIVERSITÉ MONTPELLIER III.

PAUSE

- JULIA CASTLIGIONE : *Pietro Contini, peintre, doreur et expert à Rome (1592-1635)*. UNIVERSITÉ PARIS III SORBONNE NOUVELLE.
- PIERRE-OLIVIER OUELLET : *François Baillairgé (1759-1830) depuis l'Histoire de l'expansion de l'art français : de la mention à la reconnaissance*. PROFESSEUR ASSOCIÉ AU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC, MONTRÉAL.
- AURIANE GOTRAND : *La lutte pour la reconnaissance des peintres-verriers au XIX^e siècle : le cas de Claudius Lavergne*. UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE.

14h - 17h : Session 4 : Dépasser la hiérarchisation ?

Présidence : JEAN-MARIE GUILLOUËT & MARTIAL GUÉDRON

- MARITCHU ETCHEVERRY : *Des artistes oubliés : sculpteurs navarrais dans l'ombre du Maître de la cathédrale de Pampelune (première moitié du XII^e siècle)*. UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR.
- MATTEO CHIRUMBOLO : *Secondary artists for secondary patrons: Girolamo Basso della Rovere (ca 1440 - 1502), Bernardino de Cuppis (d.1513?) and the Marian fresco cycles at Santa Maria del Popolo and Sant'Onofrio al Gianicolo (Rome)*. COURTAULD INSTITUTE OF ART, LONDRES.

PAUSE

- YVON PLOUZENNEC & MARIE-LUCE PUJALTE-FRAYSSÉ : *L'échec fait-il la figure secondaire ? Études croisées de deux carrières d'architectes au siècle des Lumières*. UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE, UNIVERSITÉ DE POITIERS.
- MORGANE WEINLING : *Réhabiliter les « petits maîtres de l'école de 1830 » : entre justice de l'histoire et marché de l'art*. UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE.
- SOPHIE HARENT : *La chaîne des talents à travers les siècles*. CONSERVATEUR ET DIRECTRICE DU MUSÉE NATIONAL MAGNIN, DIJON.

Conclusion générale :